

Váš dopis ze dne:

14. 3. 2024

Č. j.:

MHMP 574742/2024

Sp. zn.:

S-MHMP 522856/2024

Vyřizuje:

PhDr. Lenka Svobodová Grossová

Počet listů/příloh: 7/5

Datum:

21.03.2024

**Poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím,
ve znění pozdějších předpisů**

odbor kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy jako povinný subjekt podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), obdržel dne 14. 3. 2024, Vaši žádost o poskytnutí informace s názvem „*Žádost o poskytnutí informací dle zákona 106/1999 Sb.*“ (dále jen „*Žádost*“).

Podle Vaší Žádosti požadujete u 5 poskytnutých dotací (Kasárna Karlín, Landmine Alert, Free Cinema dětem, mládeži a školám, Kasárna Psych Fest, Identita města, Identita ve městě) jména hodnotitelů uvedených žádostí, poskytnutí hodnocení těchto žádostí a samotné kopie žádostí o poskytnutí dotace, včetně rozpočtu projektu.

V souladu s § 14 odst. 5 písm. d) InfZ Vám poskytujeme Vámi požadované informace, a to:

1) Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“). Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Dle článku

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1

Pracoviště: Palác Adria, Jungmannova 36/31, 111 21 Praha 1

Kontaktní centrum: 800 100 000

E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

G odstavce 3 Programu, Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. U každé žádosti je spočítán průměr bodového hodnocení. Jednání Dotační komise je neveřejné a diskuse vedená nad žádostmi spočívá v souhrnném představení žádosti tzv. oborovou dvojicí a následnou diskuzí Dotační komise o navržené podpoře.

Seznam členů komise Rady HMP pro udělování dotací v oblasti kultury a umění naleznete zde: https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/index.html?commissionId=36749

Seznam expertních hodnotitelů Dotační komise v oblasti kultury a umění, kteří byli jednomyslně schváleni na jednání dne 27. 6. 2023, naleznete zde: https://kultura.praha.eu/jnp/cz/vybor_komise_a_poradni_sbor/komise_rady_hmp/zapisy_z_jednani/index.html

Zápis z jednání Dotační komise 27. 6. 2023: https://kultura.praha.eu/public/bb/e/71/3631631_1298415_zapis_DK_27._6._2023.pdf

2) Slovní i bodové hodnocení požadovaných projektů všech členů dotační komise:

BG/II/053 Kulturní centrum Kasárna Karlín

| Počet bodů | Zdůvodnění |
|------------|---|
| 75 | Projekt v Kasárnách Karlín sanuje nevyřešenou otázku, co s rozlehlymi a energeticky náročnými budovami původně v užívání AČR. Projekt je kvalitní a bylo by žádoucí jeho doplnění o nízkoprahové aktivity směrem k mladším obyvatelům Karlína, což by mělo i svůj sociální význam. Podporu projektu pro jeho soulad s daným opatřením doporučuji. |
| 90 | Kasárna Karlín je kvalitě řízeným prostorem vyhledávaným pro jasně čitelnou dramaturgii a dobře namíchanou směs eventů a různých akcí. Svými kvalitami přesahuje dalece záběr své domovské čtvrti. |
| 90 | Nezastupitelná instituce - velkorysý prostor s významným komunitním dopadem a vlivem na oživení kulturního dědictví v lokalitě, které podobný prostor chyběl. Výrazně zvyšuje dostupnost kultury pro širokou veřejnost. Vybudované publikum, stálá partnerství. Pozitivně lze hodnotit také další promýšlení dramaturgie a snahu doplnit v Praze málo systematicky zastoupené žánry. |
| 85 | Kasárna Karlín jsou již etablované kulturní a kreativní centrum Prahy s bohatým programem pro mnoho cílových skupin včetně rodin s dětmi a mládeže. Dokáže dobře kombinovat kulturní program s aktivitami sportovními a komerčními. Kladně hodnotím vysokou míru soběstačnosti. Doporučuji pro podporu. |
| 92 | Projekt kulturního centra Kasárna Karlín nabízí silný mezioborově pojatý program. Z nevyužívaného prostoru se provozovatelům podařilo během pár let udělat kulturní centrum Karlína, jehož činnost má celopražský přesah, a funguje i jako oblíbené místo pro setkávání. Požadovaná dotace je vzhledem k šíři a kvalitě nabízených aktivit adekvátní a žádost je dobře zpracovaná. Kasárna Karlín |

| | |
|--|---|
| | jsou navíc svým programem atraktivní i pro turisty a obecně přispívají k pozitivnímu vnímání města. Doporučuji k podpoře. |
|--|---|

BG/III/129 Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby

| Počet bodů | Zdůvodnění |
|------------|---|
| 72 | Obsahem projektu je 10-15 koncertů, na různých místech (klubech) v Praze, jde tedy de facto o kontinuální činnost. Ta byla doposud hodnocena jako velmi kvalitní, postupně vyplňující bílá místa na kulturní mapě metropole. Jde samozřejmě už o tak jemné odstíny alternativních žánrů, že nikdy nepůjde o masovou produkci a produkci jinde než v klubech. Z ekonomického pohledu jde o umírněnou sympatickou žádost. Některé kluby (předpokládaná místa realizace) jsou rovněž příjemci dotační podpory HMP. |
| 76 | Originálně pojatý cyklus koncertů zaměřený na okrajové hudební žánry. Žadatel je zkušený, dá se předpokládat setrvalá kvalita. Doporučuji podpořit. |
| 80 | Projekt je významným obohacením pražské klubové scény, přináší zajímavý výběr zahraničních účinkujících, jeho rozpočet je vyvážený. Doporučuji k podpoře. |
| 87 | Landmine Alert je zajímavá komunitní aktivita, kolektiv, který sdružuje fanoušky určitých subžánrů rockové hudby (post-rock, math-rock atd.) a orientuje se na kapely, které navzdory nižší popularitě nabízejí velmi kvalitní hudbu. Doporučuji k podpoře - dobrá a zajímavá hudební jména, program a adekvátní žádost. |
| 85 | Landmine Alert je pořadatelská skupina, která se více než dekádu soustředí zejména na koncerty kytarové hudby (post-rock, math-rock, shoegaze atp.). Jde primárně o koncerty pro menší a autentické klubové prostředí. Koncerty se tak konají nejčastěji v klubech typu Café v lese, Klub 007 Strahov, Kasárny Karlín atp. Plánovaná dramaturgie se spíše opakuje a žadatel plánuje častěji prezentovat kapely, které již v minulosti několikrát pořádal, ale neznamená to, že kvalita se vytrácí. Podporu těchto koncertů beru jako podporu kulturní nabídky, která by nebyla ekonomicky soběstačná vzhledem k okrajovým žánrům. Beru také na vědomí umírněný požadavek na finanční podporu s ohledem na počet plánovaných koncertů. Doporučuji k podpoře. |

BF/III/221 Free Cinema dětem, mládeži a školám

| Počet bodů | Zdůvodnění |
|------------|--|
| 73 | Projekt filmové výchovy dětí a mládeže je součástí koncepční a dlouhodobě rozvíjené aktivity, za níž stojí zkušený tým. Realizace počítá s širokou paletou |

| | |
|-----------|---|
| | školních a veřejných aktivit, oproti roku 2023 s mírně nižším počtem akcí a diváků. |
| 91 | Projekt zajímavě doplňuje kulturní a vzdělávací filmovou nabídku v Praze. Výhodou projektu je jeho celoroční provoz a působnost na území celé Prahy. S ohledem na dosah projektu je i velmi střídma požadovaná výše podpory. |
| 84 | Rozhodně jde o potřebnou a velmi zajímavou vzdělávací aktivitu zaměřenou na děti a mládež, která je zajišťována kvalitním týmem. Rozhodně bych podporu doporučil, možná mírně nad úrovní předcházejících let. |
| 76 | <p>Celoroční edukativní projekt Free Cinema zastřešuje různé koncepční a dlouhodobě rozvíjené filmově-vzdělávací aktivity, které jsou zacílené na pražské děti, mládež a školy (celoroční filmové kurzy, tematické workshopy, programy pro školy, projekční cykly, naučné performance, besedy, masterclass, autorská čtení aj.). Aktivity, které podporují kreativitu a kritické myšlení mladých lidí, probíhají v prostorách Kasáren Karlín, Pražského kreativního centra a FAMU, ale i v pražských kinech, kulturních centrech, galeriích, divadlech i školách. Žadatel plánuje realizovat 160 výstupů pro 7000 diváků (což jsou odhady přesahující dosavadní statistiky – za 11 let existence projektu se ho zúčastnilo přes 55 000 pražských žáků a studentů).</p> <p>Požadovaná podpora je navzdory vysoké inflaci v posledních dvou letech obdobná jako v předchozích ročnících: činí 202 000 Kč, což v rozpočtu projektu 877 000 Kč představuje 23 %. Jeho nejvyšší nákladovou položkou jsou personální náklady (165 000 Kč + 568 000 Kč, z toho je 320 000 Kč vyhrazeno pro lektory programů). Vícezdrojové financování počítá s výnosy z hlavní činnosti (účastnické poplatky ve výši 440 000 Kč) a s dotací MK ČR – OMA (235 000 Kč).</p> <p>Free Cinema se pohybuje na poli filmové výchovy a filmového kurátorství více než deset let. Žadatel, jehož tým je složený z filmových profesionálů i pedagogů, je zkušený a důvěryhodný, partnerem je evropský projekt CinED, který vychází z mezinárodně ceněné metodiky popularizace filmového umění rozvinuté v pařížské La Cinémathèque française.</p> |
| 93 | <p>Projekt Free Cinema je zaměřen na filmovou výchovu a práci s dětmi a mládeží v oboru audiovize - podporuje kritickou a poučenou recepci filmu i vlastní tvorbu. Tuto činnost, zvláště zpřístupňování porozumění filmu jako umění, lze považovat za nanejvýš důležitou pro budoucnost kultury. Projekt má za cíl propagovat filmové umění mezi mladými lidmi, kultivovat je jako diváky a motivovat k vlastní tvorbě.</p> <p>V dramaturgii cílí na semináře a dílny pro menší skupiny diváků, které umožňují individuální přístup lektorů. (Např. v roce 2022 realizovali 160 akcí pro více než 8 200 diváků, na rok 2024 žadatelé opět počítají s cca 160 akcemi.)</p> <p>Projekt se zaměřuje na práci v rámci škol i na volnočasovou oblast, spolupracuje s řadou důvěryhodných institucí (FAMU, finanční podpora MK ČR ad.) Tým je tvořen zkušeným vedením a řadou kvalitních spolupracovníků ve své oblasti. Za 11 let existence projektu bylo akcemi osloveno bezmála 55 tisíc pražských žáků a studentů. Díky dlouhodobosti projektu a řadě zkušeností stabilního</p> |

| | |
|--|---|
| | tvůrčího týmu se skutečně jedná o jeden z nejlépe propracovaných projektů filmové výchovy v ČR. |
|--|---|

BG/IV/359 KasárnaPsych Fest 2024

| Počet bodů | Zdůvodnění |
|------------|---|
| 67 | Festival zaměřený na psychedelickou hudbu a příbuzné žánry, který navíc propojuje hudbu s dalšími uměleckými disciplínami a programovými prvky, je zajímavým zpestřením kulturní nabídky v Praze. Z hlediska diverzity navrhuji symbolickou podporu. |
| 65 | Psychedelická hudba bude vždy diskutovaný subžánr, specialita, která si nicméně svoji pozici a respekt v průběhu let našla. V tomto ohledu, máme-li na paměti diverzitu, která ke kulturnímu životu města, které je metropolí, zákonitě patří, pak tu i přísně úzce takto vyprofilovaný festival má své místo. Navíc je festival vhodným projektem, který zpestřuje nabídku Kasáren Karlín. |
| 80 | Psychedelická hudba se jako fenomén zrodila v šedesátých letech a od té doby prošla mnoha, často velmi zásadními, stylovými změnami. Každá generace se k ní ze svého originálního směru vrací a původní východiska opracovává s novou energií. Přehledka toho, co znamená psychedelie dnes v Česku bude rozhodně přínosným zpestřením pražské kulturní nabídky, povýšeným ještě příjemným prostředím Kasáren Karlín, která umožňují svébytnou realizaci různých druhů alternativního umění. |
| 67 | Po covidových časech se klubová část programu Kasáren Karlín neustále rozvíjí. V současnosti patří mezi oblíbené prostory lokálních i zahraničních alternativních kapel. Dramaturgická součást v podobě festivalu Psych fest se žánrově zaměřuje na psychedelický rock, math rock, post rock atp. Vytříbená dramaturgie plánuje představit jak lokální hudebníky, tak i ze zahraničí. Oceňuji dramaturgii postavenou nejen na hudbě, ale i další oblastech umění. Festival by měl zaplnit více míst v rámci Kasáren, které jsou v současnosti velmi oblíbené a těší se velké návštěvnosti vzhledem k neustálému rozvoji celého areálu. Doporučuji k symbolické podpoře. |
| 81 | Zajímavý a slušně zpracovaný projekt, který se trochu svou zacíleností na určitý žánr vymyká většině ostatních, zároveň ale není unifikovaný a jednotvárný. Rozpočet slušný, žadatel by měl zapracovat na vícezdrojovém financování, ale vzhledem k prvnímu ročníku akce je pochopitelné, že zatím není tak pestré, jak by mohlo být. Doporučuji k podpoře. |

BF/V/599 Identita města, identita ve městě

| Počet bodů | Zdůvodnění |
|------------|--|
| 89 | Projekt spojený s týmem festivalu Mezipatra tradičně nabízí originální filmový obsah. Požadovaná částka je velmi střídáma, projekt si podporu určitě zaslouží. |
| 69 | Projekt je připravován počtrnácté stabilním týmem se zkušenosti s pořádáním a organizací kulturních aktivit v hlavním městě. Návštěvníci se budou moci |

| | |
|----|---|
| | <p>zúčastnit přednášek a workshopů a poté promítání v letním kině, neboť v roce 2024 má být „Identita města, identita ve městě“ uskutečnována opět v létě v prostorách Kasárna Karlín, byť jde o alternativní program v rámci akcí Mezipatra; samostatné podání žádosti je zřejmě vedeno snahou o zvýšení disponibilních prostředků. Aktivity žadatele jsou z hlediska pražské kultury jistě pozitivní, bylo by vhodné komplexně posoudit jejich žádosti ve vzájemné souvislosti. Některé údaje v žádosti jsou poněkud vágní a zavádějící, až se jeví v rozporu s požadavkem pravdivosti údajů, ke němuž se žadatel zavazuje.</p> |
| 84 | <p>Žadatel pravidelně pořádá queer festival Mezipatra a opakovaně i tuto sérii filmových projekcí, cyklus přednášek a workshopů a sérii performancí ve veřejném prostoru. Akce se bude konat už po čtrnácté. Projekt nabízí především mladým Pražanům možnost reflektovat jejich vztahy k metropoli, která formuje identitu svých obyvatel - a naopak: jde totiž současně o město formované identitami. Dramaturgii určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chtějí Pražané žít. Představuje umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru.</p> <p>Očekávaná návštěvnost v roce 2024 je 3000 diváků</p> <p>Festival Mezipatra přesahuje kvalitou své filmové nabídky úzce profilovanou diváckou skupinu. Zaměření žadatele a jím otevírané umělecké a společenské diskuse jsou v současnosti mnohem potřebnější než kdy dříve.</p> <p>HMP akci Identita města, identita ve městě pravidelně podporuje. V podpoře doporučuji pokračovat</p> |
| 70 | <p>Projekt „Identita města, identita ve městě“ má za sebou již 13 ročníků a v posledních několika letech získává podporu i v rámci těchto dotací. Žadatelé tvrdí, že jde o "příležitost k reflexi vztahů především mladých pražanů k Praze coby městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru." Je s podivem, že festival, který se každoročně odehrává "v srpnu", je každoročně prezentován jako zamýšlení se nad "identitou města" a nikoli jako pevná součást festivalu Prague Pride. Proč?</p> <p>Loni jsem při zkoumání jejich webových stránek zjistil, že jde o odnož Mezipater během Prague Pride. Letos jsem ani nemusel hledat jejich web, protože součástí žádosti je i dokument "Závěrečná zpráva 2022 – Mezipatra na Prague Pride: Identita ve městě". Z té jasně vyplývá, že žádná "identita města/identita ve městě" zkoumána není, jde opět (jako loni a patrně i vždy v minulosti) o klasický queer filmový program konaný v rámci Prague Pride. Ta je v žádosti, zmíněna pouze jednou a to jako "spolupracující subjekt".</p> <p>Projekt na internetu jako „Identita města, identita ve městě“ vůbec neexistuje, stává se totiž projektem "Identita ve městě", o němž se dočteme: "Queer filmový festival Mezipatra uvádí během Prague Pride speciální program Identita ve městě..." I v letošním roce považuji údaje uvedené v žádosti za natolik vágní a</p> |

| | |
|----|---|
| | zavádějící, že jsou v rozporu s požadavkem pravdivosti údajů, ke které se žadatel zavazuje. |
| 76 | Jde o jednu oblast aktivit společnosti, která zároveň organizuje Qeer festival a je aktivní jako alternativní distribuční organizace v průběhu celého roku. Její aktivity jsou z hlediska pražské kultury jistě pozitivní, bylo by dobře komplexně posoudit jejich žádosti ve vzájemné souvislosti. |

3) Přílohou Vám zasíláme požadované žádosti o poskytnutí dotace v oblasti kultury a umění.

Zde je nutné připomenout, že Vám poskytujeme **neveřejné žádosti**. V Programu je to vyjádřeno doslova takto: „**Projekt obsažený v Žádosti není zveřejňován, protože může obsahovat pasáže podléhající ochraně podle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.**“ Z výše uvedeného plyne, že obsah všech žádostí je neveřejný.

S pozdravem

MgA, Jiří Sulženko, Ph.D.
ředitel odboru

podepsáno elektronicky

Přílohy:

- 1) žádost Kasárna Karlín
- 2) žádost Landmine Alert
- 3) žádost Free Cinema dětem, mládeži a školám
- 4) žádost Kasárna Psych Fest
- 5) žádost Identita města, identita ve městě